

Управление культуры
Администрации Петрозаводского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»
(МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
В.00.ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ
В.00.УП.01.ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС
(ОРКЕСТР РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ)

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Авторы-составители – преподаватели Маймистова С.Ю., Городничин Д.В.
Рецензент – методист Гайдамак И.А.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Оркестровый класс» (Оркестр русских народных инструментов) разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

«Оркестровый класс» (Оркестр русских народных инструментов) – учебный предмет вариативной части учебного плана дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» (Оркестр русских народных инструментов) направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков коллективного музицирования, получение ими музыкального образования, а также эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся. Навыки коллективного музицирования формируются у учащихся параллельно с навыками и знаниями, приобретенными в классе специальности и ансамбля.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Количество групп определяется количеством обучающихся по предмету.

2. Сроки реализации учебного предмета

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 8 (9) классы для обучающихся со сроком обучения 8 (9) лет, со 2 по 5 (6) классы для обучающихся со сроком обучения 5 (6) лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Оркестровый класс» (Оркестр русских народных инструментов):

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	4-8 класс	9 класс
Максимальная учебная нагрузка	495	99
Количество часов на аудиторные занятия	330	66
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165	33

Срок обучения 5 (6) лет

Класс	2-5 класс	6 класс
Максимальная учебная нагрузка	396	99
Количество часов на аудиторные занятия	264	66
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая, продолжительность академического часа – 45 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета «Оркестровый класс» (Оркестр русских народных инструментов)

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства.

Задачи:

- развить представление о музыке, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами, умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- обучить навыкам исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- расширить кругозор учащегося путем ознакомления с оркестровым репертуаром;
- развить коммуникативные задачи (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развить чувство ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма;
- приобрести обучающимся опыт творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования.

6. Обоснованием структуры рабочей программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» (Оркестр русских народных инструментов) обусловлен:

- возрастом учащихся;
- индивидуальными способностями;
- составом оркестра;
- количеством участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с оркестром в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета, основаны на методиках по профилю специальности и сложившихся традициях исполнительства на народных инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации рабочей программы учебного предмета «Оркестровый класс» (Оркестр русских народных инструментов)

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение имеет малый и большой зал для проведения занятий, оснащено музыкальными инструментами, а также возможностью своевременного обслуживания и ремонта.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс» (Оркестр русских народных инструментов) (максимальная, самостоятельная нагрузка обучающихся, аудиторные занятия):

Класс	Срок обучения 8 (9) лет								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	2	2	2	2	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	1
Максимальная учебная нагрузка (в неделю)	-	-	-	3	3	3	3	3	3
Класс	Срок обучения 5 (6) лет								
	1	2	3	4	5	6			
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	33			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	2	2	2	2	2			
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	1	1	1	1	1			
Максимальная учебная нагрузка (в неделю)	-	3	3	3	3	3			

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В оркестровой игре требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, а также навыки совместной игры:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

4 – 8 (9) класс, 2 – 5 (6) класс

В связи с ежегодным движением контингента (перевод из класса в класс/выпуск обучающихся) осуществляется регулярное обновление состава коллектива. Выстраивание образовательного процесса ориентировано на знакомство с навыками коллективного музицирования, умение использовать различные приемы оркестровой игры, изучение профессиональной терминологии, накопление репертуара. В течение учебного года обучающиеся проходят 4-5 произведений. Изучение сочинений включает в себя работу над точностью исполнения партий, единством динамики, фразировки, дифференциацией фактуры, образным содержанием.

В конце учебного года обучающиеся сдают зачет с оценкой. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, академическом концерте или другом творческом мероприятии.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

За время изучения предмета у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования:

- исполнение партии в коллективе в соответствии с замыслом композитора;
- чтение с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и группами;
- умение грамотно проанализировать исполняемое произведение.

В процессе игры в оркестре у обучающихся совершенствуются навыки владения инструментом, развиваются ритмические способности, точное интонирование, творческая дисциплина. К результатам успешного освоения программы относится умение работать в коллективе, команде, умение грамотно выстраивать процесс общения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета «Оркестровый класс» (Оркестр русских народных инструментов) включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся. Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем в виде контрольных уроков (сдачи партий), оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и участие;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность, проявление самостоятельности на уроке и во время домашней работы;
- темпы продвижения обучения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты, академические концерты.

2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5+ «отлично-плюс»	Эмоционально-выразительное, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, уровень исполняемой программы превышает требованиям на данном этапе обучения.
5 «отлично»	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
5- «отлично-минус»	Незначительные ошибки в интонации, которые не повлияли на разрушение формы и стиля произведений.
4+ «хорошо-плюс»	Художественно-выразительное выступление с небольшими техническими ошибками.
4 «хорошо»	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
4- «хорошо-минус»	Исполнение неуверенное, отсутствует эмоциональная выразительность.

3+ «удовлетворительно-плюс»	По причине текстовой нестабильности исполняемая программа не может в хорошей форме передать содержание исполняемого материала.
3 «удовлетворительно»	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т. д.
3- «удовлетворительно-минус»	Допущенные ошибки в исполнении, повлекшие за собой разрушение формы, потерю музыкальности в исполнении и стиля исполняемой программы.
2 «неудовлетворительно»	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
Не дифференцированная (зачтено, не зачтено):	
«зачтено» без оценки	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
«не зачтено» без оценки	Отражает не достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Работа руководителя оркестрового класса (оркестра русских народных инструментов) распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре, подготовка к работе с коллективом (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по плану, в котором указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской и зарубежной музыки различных форм и жанров. Большое значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучающийся должен разумно распределять время внеаудиторной (самостоятельной) работы между предметами области музыкального исполнительства. Ученик должен тщательно изучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на авторские указания, после чего следует переходить к совместным репетициям. После каждого урока необходима самостоятельная работа для исправления указанных недостатков.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Представленный репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для пополнения репертуара.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

Рекомендуемый репертуарный список:

- Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов, выпуск 9 – Москва, «Советский композитор», 1991
- Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов, выпуск 7 – Москва, Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1984
- Репертуар самодеятельных оркестров русских народных инструментов, выпуск 7 – «Музыка», Москва, 1967
- Репертуар самодеятельных оркестров русских народных инструментов, выпуск 8 – «Музыка», Москва, 1968
- Популярные произведения для оркестра русских народных инструментов, выпуск 1 – «Музыка», Москва, 1970
- Народные песни и танцы, выпуск 2 – «Музыка», Москва, 1968
- Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов, выпуск 1, сост. В. Викторов – Москва «Музыка», 1981
- Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов, выпуск 2 – Москва, «Советский композитор», 1961
- Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов, выпуск 4- Москва, «Советский композитор», 1963
- Легкая музыка советских и зарубежных композиторов для различных ансамблей, выпуск 1 – Москва, «Советский композитор», 1962
- Г. Тихомиров, Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов – Москва, Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1974
- В. Смирнов, Увертюра для оркестра русских народных инструментов – Москва, Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1970
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов, выпуск 9, сост. О. Дымов – Москва, «Музыка», 1978
- Смешанные ансамбли, выпуск 5, сост. В. Розанов – Москва, «Музыка», 1974
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов, выпуск 3 – Москва, «Музыка», 1972
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов, выпуск 2 – Москва, «Музыка», 1970
- Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов, сост. О. Дымов – Москва, «Музыка», 1983
- Напевы звонких струн, Концертные пьесы для струнных ансамблей русских народных инструментов, выпуск 3, сост. Г. Гарцман – Москва, «Советский композитор», 1982
- Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов, выпуск 7, сост. А.

Черных, А. Крючков – Москва, «Советский композитор», 1987
Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов, выпуск 5, сост. А. Черных, А. Крючков – Москва, «Советский композитор», 1985
Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов, выпуск 4, сост. А. Черных – Москва, «Советский композитор», 1984
Пьесы для ансамблей домр, выпуск 1, сост. А. Александров – Москва, «Советский композитор», 1961
Пьесы для смешанных ансамблей русских народных инструментов, выпуск 3, сост. В. Гнутов – Москва, «Советский композитор», 1961
Антология литературы для оркестра русских народных инструментов, часть 3, сост. С. Колобков – Москва, «Музыка», 1986
Антология литературы для оркестра русских народных инструментов, часть 2, сост. С. Колобков – Москва, «Музыка», 1985
Антология литературы для оркестра русских народных инструментов, часть 7, сост. С. Колобков – Москва, «Музыка», 1991
Дербенко Е., Пьесы для ансамблей русских народных инструментов – Москва, «Престо», 1996
Н. Шелков, Сборник произведений для инструментальных ансамблей – Ленинград, Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР, 1960
Хрестоматия по дирижированию, выпуск 4, сост. В. Дементьев, А. Черных – Москва, Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1980
Хрестоматия по дирижированию, выпуск 4, сост. А. Поздняков, Д. Свечков, С. Трубачев – Москва, «Музыка», 1973
Хрестоматия по дирижированию оркестрами русских народных инструментов, выпуск 3, сост. А. Поздняков, Д. Свечков, С. Трубачев – Москва, «Музыка», 1970
Хрестоматия для ансамблей русских народных инструментов, выпуск 1, сост. А. Лачинов, В. Розанов – Москва, «Музыка», 1965
Н. Речменский, Фантазия на темы двух русских народных песен – Москва, «Советский композитор», 1961
Из репертуара инструментального ансамбля «Балалайка», выпуск 2, сост. В. Купревич – Москва, «Музыка», 1982
Пьесы для трио народных инструментов, сост. Н. Иванов – Москва, Государственное музыкальное издательство, 1961
Пьесы для различных ансамблей народных инструментов, сост. И. Болдырев – Москва, Государственное музыкальное издательство, 1963
Пьесы для ансамблей народных инструментов – Москва, Государственное музыкальное издательство, 1961
Пьесы композиторов-классиков, сост. А. Тонин – Москва, Государственное музыкальное издательство, 1963
Русский народный оркестр, Школа коллективной игры, сост. А. Илюхин, Ю. Шишаков – Москва, «Музыка», 1970
А. Бызов, Избранные пьесы для ансамблей русских народных инструментов – Екатеринбург, 1996
В. Андреев, Избранные произведения для оркестра народных инструментов, сост. П.И. Алексеев – Москва, Государственное музыкальное издательство, 1960

Пьесы для оркестра народных инструментов – Киев, «Музыка Украина», 1973

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов, выпуск 19, сост. В. Розанов – Москва, Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1972

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов, выпуск 16 – Москва, Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1971

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов, выпуск 13 – Москва, Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1970

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов, выпуск 7– Москва, Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1967

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов, выпуск 3, сост. А. Лачинов, В. Розанов – Москва, Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1968

Произведения для оркестра русских народных инструментов, выпуск 3 – Ленинград, «Музыка», 1983

Народные песни в обработке советских композиторов для оркестра русских народных инструментов – Москва, Государственное музыкальное издательство, 1961

Искусство аккомпанемента для смешанных ансамблей русских народных инструментов, выпуск 3 – Москва, «Советский композитор», 1982

Вокальные произведения в сопровождении ансамбля русских народных инструментов, выпуск 1 – Москва, «Музыка», 1966

Легкие пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов, сост. Г. Крылов – Москва, Государственное музыкальное издательство, 1963

Пьесы советских композиторов для оркестра русских народных инструментов, сост. Г. Дониях – Москва, «Советский композитор», 1972

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов, выпуск 19, сост. В. Розанов – Москва, «Советский композитор», 1972

Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов, выпуск 6, сост. В. Виктор – Москва, «Музыка», 1988

Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов, выпуск 3, сост. В. Виктор – Москва, «Музыка», 1983

Хрестоматия оркестра русских народных инструментов, часть 1, сост. В. Петров - Москва, «Музыка», 1985

Пьесы ленинградских композиторов для оркестра русских народных инструментов, выпуск 1, сост. Б. Глыбовский – Москва, «Советский композитор», 1975

Сборник пьес для начинающих оркестров народных инструментов, сост. А. Дорожкин – Москва, государственное музыкальное издательство, 1958

Д. Салиман-Владимиров, Четыре концертные пьесы на темы русских народных сказок для оркестра русских народных инструментов – Москва, «музыка», 1967

Н. Шахматов, пять русских народных песен, обработка для оркестра русских народных инструментов – Москва, «Советский композитор», 1975

В. Бояшов, Танцевальная сюита для оркестра русских народных инструментов – Москва, «Советский композитор», 1975

Рекомендуемая методическая литература:

Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне. М., 1968

Барина М. О развитии творческих способностей ученика. - Л.: Музгиз, 1961

Баренбойм Л. Путь к музицированию. - М.: Советский композитор, 1973

Имханицкий М. «У истоков русской народной оркестровой культуры» М. «Музыка» 1987

О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Выпуск 95. М., 1987

Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. - М., 2003

Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М., 1969

Хуторской А. Новые технологии. - М., 1998

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕТРОЗАВОДСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 ИМ. Г.СИНИСАЛО", Поценковская Лариса Евгеньевна, директор
22.10.2022 17:20 (MSK), Сертификат BF5145A9621A7D77DE3FF4312E28379F